



## Giáo Xứ Việt Nam Đức Mẹ La Vang Our Lady of La Vang Parish

*Văn Phòng Linh Mục Chánh Xứ - Office of the Pastor*



### *From the Pastor's Desk*

Sunday, January 11, 2026

Dear parishioners and friends:

Recently, the international art world has drawn particular attention to a work that appears, at first glance, strikingly simple: California (IKB 71) by French artist Yves Klein (1928–1962). This “single-color blue” painting was sold at Christie’s Paris on October 23, 2025, for approximately €18.4 million (more than USD 21 million), setting a record price for a work by Yves Klein sold in France. The identity of the buyer has not been publicly disclosed—something quite common in high-end art auctions, where private collectors often choose anonymity.

California (IKB 71) was created in 1961 and belongs to Klein’s celebrated series of monochrome paintings. The entire surface is covered with a single shade of blue known as International Klein Blue (IKB)—a unique pigment that Klein himself researched, developed, and legally registered. This is not an ordinary blue, but a deep, immersive hue that seems to absorb the viewer’s gaze and open onto an endless spatial dimension.

Many people ask: How can a painting that is “only one color” be worth so much? The answer lies not in traditional painterly technique or visual complexity, but in the radical shift in artistic thinking that Yves Klein introduced. Rather than depicting “something,” he deliberately liberated painting from imagery, confronting viewers with the pure experience of color itself.

For Klein, blue was not merely a color; it was a symbol of infinity—the boundless sky, the depths of the ocean, the realm of the transcendent. Gazing into this blue, viewers are no longer guided by narrative or recognizable forms, but are invited into a space of silence and contemplation, one that approaches a spiritual or sacred experience.

The value of the work therefore lies more in its concept than in its technique. The painting stands as a manifesto of twentieth-century art, reflecting the historical moment of conceptual art in which ideas and inner experience took precedence over representation. The apparent “emptiness” of the surface—its absence of imagery—opens up a profound inner depth for the viewer. In that stripped-down simplicity, one is free to feel: calm, awe, confusion, or peace—and all of these responses are equally valid.

Art connoisseurs often advise that when standing before one of Yves Klein’s blue monochromes, one should not look for images or stories. Instead, observe the depth, vibration, and luminosity of the color—and then listen to one’s own emotions. In that moment, the painting ceases to be “just a blue surface” and becomes a silent dialogue between the artwork and the viewer’s inner world.

Thus, a monochrome blue painting is not “lacking in content.” On the contrary, it is an invitation to enter the depths of thought and consciousness. Its high auction price reflects not only material value, but also a recognition of a turning point in artistic thinking, its lasting historical influence, and the remarkable spiritual power that a single color can hold.

**Fr. Justin T. Le**  
Pastor



Giáo Xứ Việt Nam Đức Mẹ La Vang

Our Lady of La Vang Parish

*Văn Phòng Linh Mục Thánh Xứ - Office of the Pastor*

## Thư Cha Chánh Xứ



Chúa Nhật, ngày 11 tháng 1 năm 2026

Kính thưa Quý Cụ, Quý Ông Bà và Anh Chị Em:

Gần đây, giới mỹ thuật thế giới đặc biệt chú ý đến một tác phẩm tưởng chừng hết sức giản dị có tên là “California” (IKB 71) của nghệ sĩ người Pháp Yves Klein (1928-1962). Bức tranh đặc biệt ở chỗ cực kỳ đơn giản với “chỉ một màu xanh” này đã được bán đấu giá tại Christie’s Paris vào ngày 23 tháng 10 năm 2025 với mức giá khoảng 18,4 triệu Euro (tương đương hơn 21 triệu USD), trở thành mức giá kỷ lục cho một tác phẩm của Yves Klein được bán tại Pháp. Danh tính người mua không được công bố, điều thường thấy trong các cuộc đấu giá nghệ thuật cao cấp, nơi nhiều nhà sưu tập tư nhân chọn giữ kín sự hiện diện của mình.

Tác phẩm California (IKB 71) được Klein sáng tác năm 1961, thuộc loạt tranh đơn sắc (monochrome) nổi tiếng của ông. Toàn bộ bề mặt tranh được phủ một sắc xanh duy nhất mang tên International Klein Blue (IKB) - loại pigment đặc biệt do chính Klein nghiên cứu, phát triển và đăng ký bản quyền. Đó không phải là màu xanh thông thường, mà là một sắc xanh sâu thẳm, có khả năng hấp thụ ánh nhìn và tạo cảm giác không gian mở ra vô tận.

Nhiều người đặt câu hỏi: Vì sao một bức tranh “chỉ có một màu” lại có thể đạt giá trị cao đến như vậy? Câu trả lời không nằm ở kỹ thuật vẽ truyền thống hay sự phức tạp về hình ảnh, mà ở bước đột phá tư duy nghệ thuật mà Yves Klein mang lại. Ông không tìm cách vẽ “một cái gì đó”, mà chủ ý giải phóng hội họa khỏi hình ảnh, khỏi vật thể, để người xem đối diện trực tiếp với trải nghiệm thuần khiết của màu sắc.

Với Klein, màu xanh không chỉ là màu sắc, mà là biểu tượng của vô hạn: bầu trời không biên giới, đại dương sâu thẳm, chiều kích siêu nghiệm vượt lên trên thế giới hữu hình. Đứng trước sắc xanh ấy, người xem không còn bị dẫn dắt bởi câu chuyện hay hình tượng cụ thể, mà được mời gọi bước vào một không gian tĩnh lặng, gần với trải nghiệm thiêng liêng và nội tâm.

Giá trị của tác phẩm vì thế nằm nhiều hơn ở ý niệm chứ không chỉ ở kỹ thuật. Bức tranh là một tuyên ngôn nghệ thuật của đương đại, phản ánh bối cảnh lịch sử của nghệ thuật ý niệm, nơi tư tưởng và trải nghiệm tinh thần được đặt lên hàng đầu. Cái “trống” bên ngoài - một bề mặt không hình ảnh - lại mở ra độ sâu nội tâm cho người chiêm ngắm. Chính trong sự giản lược ấy, người xem được tự do cảm nhận tùy trạng thái: có thể là sự an tĩnh, có thể là choáng ngợp, tâm trạng bối rối, hay bình an sâu xa - và tất cả đều là những “đáp án đúng”.

Những người am hiểu mỹ thuật thường khuyên rằng, khi đứng trước một bức tranh xanh đơn sắc của Yves Klein, đừng cố tìm hình ảnh hay câu chuyện. Hãy quan sát độ sâu, sự rung động và ánh sáng của màu sắc; rồi lắng nghe cảm xúc của chính mình. Khi ấy, bức tranh không còn là “một màu xanh”, mà trở thành một cuộc đối thoại thầm lặng giữa tác phẩm và tâm thức người xem.

Vì thế, bức tranh một màu xanh không hề là “thiếu nội dung”. Trái lại, nó là một lời mời gọi đi vào chiều sâu của ý niệm và tinh thần. Mức giá đấu giá cao không chỉ phản ánh giá trị vật chất, mà còn ghi nhận tầm ảnh hưởng lịch sử, bước ngoặt tư duy nghệ thuật, và sức mạnh kỳ lạ mà chỉ một màu sắc cũng có thể mang lại cho con người. Thật thú vị để khám phá.

**Lm. Giuse Lê Trung Tường**

Chánh xứ

*Our Lady of Lavang Church, 389 E. Santa Clara Street, San Jose, CA 95113 - (408) 291-6280*